

DSC Gallery

[ENG] ANSELM REYLE

Born in 1970, Tübingen, Germany.
Lives and works in Berlin, Germany.

Anselm Reyle draws inspiration from his immediate surroundings – functionalist architecture of the ever-changing post-war Germany, flea-market found objects, shop-window mannequin glitz – all of which reflect the rapid rise of global capitalism and its cast-off material culture. For this he is often publicly criticised – his artworks are described as ‘salable’, ‘superficially seductive’, or ‘über-kitch’, but this is the very intention behind his art: ‘I’m interested in riding the border of tastelessness,’ Reyle professes. This statement hints at the differences between a designed, decorative artefact and a purely artistic object, or simply art versus product, especially applicable here concerning Reyle’s recent collaboration with Dior. Reyle’s intimate connection to today’s fashion brands is, however, in contrast with his repudiation of taste-setting trends in contemporary painting, which he often dismisses as figurative pseudo-Expressionism. His admiration of Sigmar Polke and Gerhard Richter, is, however, consistent with his desire to explore the role of modernism today in lifting artefacts from recent art history, such as those from the Nouveaux Réalistes (Yves Klein), the Zero Group (Henz Mack, Otto Piene), and the LA Finish Fetish (Larry Bell, Peter Alexander, Kenneth Price). Having exhibited with the finest global galleries, such as the prestigious Gagosian Gallery, Anselm Reyle is the biggest star exhibited in DSC to date.

Education:

1990—1991 State Academy of Fine Arts Stuttgart, Germany
1991– 97 State Academy of Fine Arts Karlsruhe, Germany.

From 2009 a Professor of Painting and Draughtsmanship at the Hamburg University of Fine Arts, Germany

Solo Exhibitions:

2022 *HEAVY*, Dirimart, Istanbul, Turkey
2020 *After Forever*, Aranya Art Center, Qinhuangdao, China
2019 *Reflections*, KÖNIG Galerie Chapel, Berlin, Germany
2017 *Eight Miles High*, König Galerie, Berlin, Germany
2013 *Ultracore*, MAGASIN – Centre National d’Art Contemporain, Grenoble, France
2011 Anselm Reyle: Meissen Debris Acropolis. Gagosian Gallery, Athens, Greece.
2009 Anselm Reyle: Monochrome Age. Gagosian Gallery, W. 24th St., New York, NY.

Group Exhibitions:

2022 Looking West: Anselm Reyle & Jon Young, Morgan Presents, New York City, USA
2016 *Franz West - ARTISTCLUB*, 21er Haus, Belvedere, Wien, AT
Takashi Murakami’s Superflat Collection - From Shōhaku and Rosanjin to Anselm Kiefer -
Yokohama Museum of Art, Nishi-ku, Yokohama, JP
2014 *Pilage/ Fold*. Gagosian Gallery, Paris, France
2013 *BubeDameKönigAss. Martin Eder, Michael Kunze, Anselm Reyle, Thomas Scheibitz*, Neue Nationalgalerie, Berlin, DE
2010 Summer Shows. Gagosian Gallery, 980 Madison Avenue, New York, NY.
2008 Yayoi Kusama, Steven Parrino, Anselm Reyle. Gagosian Gallery, W. 24th St., New York, NY.
2007 *Grotjahn, Hirst, Parrino, Reyle, Richter, Stingel, Warhol*, Gagosian Gallery, New York, USA

DSC Gallery

[ČJ] ANSELM REYLE

Narozen v roce 1970 v Tübingenu, Německo.

Žije a pracuje v Berlíně.

Anselm Reyle čerpá inspiraci ze svého blízkého okolí – brutalistní architektury neustále se měnícího poválečného Německa, nalezených předmětů z bleších trhů, lesklých figurín z výloh – to vše odráží rychlý nástup globálního kapitalismu a jeho jednorázové materiální kultury. Za to je často veřejně kritizován – jeho umělecká díla jsou popisována jako „povrchně svůdná“ nebo „über-kitsch“, ale přesně to je záměr jeho umění: „Mám zájem balancovat na hranici nevkusu,“ přiznává Reyle. Toto prohlášení naznačuje rozdíly mezi dekorativním artefaktem a čistě uměleckým předmětem, nebo prostě mezi uměním a produktem, což je obzvláště důležité vzhledem k nedávné spolupráci Reyleho se značkou Dior. Reyleho intimní propojení s módními značkami je však v strhujícím kontrastu s jeho odmítáním estetických trendů současné malby, kterou často odsuzuje jako figurativní pseudoexpresionismus. Jeho obdiv k například Sigmaru Polkemu a Gerhardu Richterovi je v souladu s jeho touhou prozkoumat dnešní roli modernismu při vyzdvihování artefaktů z nedávné historie umění, jako jsou třeba ty z Nouveaux Réalistes (Yves Klein), Zero Group (Henz Mack, Otto Piene) a LA Finish Fetish (Larry Bell, Peter Alexander, Kenneth Price). Anselm Reyle, který vystavoval v nejlepších světových galeriích jako je prestižní Gagosian Gallery, je dosud největší hvězdou vystavenou v DSC.

Vzdělání:

1990–1991 Státní Akademie Výtvarného Umění, Stuttgart, Německo

1991–97 Státní Akademie Výtvarného Umění Karlsruhe, Německo

Od roku 2009 je profesorem malby a kresby na Hamburské Univerzitě Výtvarného Umění v Německu.

Vybrané samostatné výstavy:

2022 *HEAVY*, Dirimart, Istanbul, Turecko

2020 *After Forever*, Aranya Art Center, Qinhuangdao, Čína

2019 *Reflections*, KÖNIG Galerie Chapel, Berlín, Německo

2017 *Eight Miles High*, König Galerie, Berlín, Německo

2013 *Ultracore*, MAGASIN – Centre National d'Art Contemporain, Grenoble, Francie

2011 Anselm Reyle: Meissen Debris Acropolis. Gagosian Gallery, Athény, Řecko

2009 Anselm Reyle: Monochrome Age. Gagosian Gallery, W. 24th St., New York, USA

Vybrané skupinové výstavy:

2022 Looking West: Anselm Reyle & Jon Young, Morgan Presents, New York City, USA

2016 *Franz West - ARTISTCLUB*, 21er Haus, Belvedere, Vídeň, Rakousko

Takashi Murakami's Superflat Collection - From Shōhaku and Rosanjin to Anselm Kiefer -
Yokohama Museum of Art, Nishi-ku, Yokohama, Japonsko

2014 *Pilage/ Fold*. Gagosian Gallery, Paris, Francie

2013 *BubeDameKönigAss. Martin Eder, Michael Kunze, Anselm Reyle, Thomas Scheibitz*, Neue Nationalgalerie, Berlín, Německo

2010 Summer Shows. Gagosian Gallery, 980 Madison Avenue, New York, USA

2008 Yayoi Kusama, Steven Parrino, Anselm Reyle. Gagosian Gallery, W. 24th St., New York, USA

2007 *Grotjahn, Hirst, Parrino, Reyle, Richter, Stingel, Warhol*, Gagosian Gallery, New York, USA