

DSC depository

Krajinou sám na trajektorii pohybu

Debutní projekt cyklu DSC Depository s názvem „Krajinou sám na trajektorii pohybu“ představuje tvorbu čtveřice umělců post-digitální generace. Výstava se zaměřuje na zkoumání scény, kdy se pozorovatel ocitá v bezprostředním vlivu neposkvrněné nerušené krajiny. Prostřednictvím své tvorby umělci zachycují situace, kdy dochází k introspektivnímu obratu k vlastnímu nitru. Výstava „Krajinou sám na trajektorii pohybu“ nestojí jen na vizuálním ztvárnění krajiny, ale především na její funkci jako média sebepoznání. Umělci reflektují ztrátu orientace v digitálním věku, zahlcení informacemi a potřebu odstupu od stálé konektivity.



Díla poukazují na hledání nových perspektiv a sebepoznání. Krajina a její jednotlivé atributy jsou zde klíčovými aktéry procesu a zároveň jejím katalyzátorem. Vybízí nás k naprostému tělesnému i duševnímu uvolnění a automatickému pohybu těla. Tento proces vytváří vnitřní i vnější pohyb a umožňuje divákovi vstoupit do hlubších vrstev svého podvědomí a projít transformativní zkušeností, která je podmíněna vlastní vnímavostí a otevřeností vůči okolnímu prostředí - přírodě. Uvolněná trajektorie pohybu vycházející z našeho podvědomí proudí ven a znovu zpět do krajiny. Název výstavy je metaforou pro výměnu energií. Meditace pohybem. Úplné odevzdání.



Výstava na první pohled představuje novodobou krajinomalbu, ódu na konkrétní partii a přírodní prvky, pod povrchem odhaluje vrstevnatou reflexi témat, která tíží současnou generaci: závislost na digitálních zařízeních, invazivitu komunikačních kanálů, psychickou zátěž způsobenou sociálními sítěmi a ztrátu schopnosti filtrovat informační tok. Výběr z nejnovější tvorby Treterové, Soumara, Krykun a Špačkové odráží výpověď o zmíněných aspektech dnešní společnosti. Křehkost psychiky, která vede k nutnosti sociální izolace. Díla zaznamenávají nalezení útěchy, komfortu a klidu v samotě a splynutí s novými přírodními proudy.

Olga Krykun (*1994, Oděsa, Ukrajina) je vizuální umělkyně působící v Praze. Držitelka prestižní nominace StartPoint Prize a laureátka Ceny Jindřicha Chalupického. Absolventka UMPRUM (ateliér Jiřího Černického a Michala Novotného). Získala bakalářský titul na UMPRUM v ateliéru Supermédií a magisterský titul v ateliéru malby. Ve své tvorbě využívá různé typy médií, především malbu, ale také objekty a video art. Ty následně sestavuje do komplexních instalací. Kombinací prvků fikčních narativů s odkazy na reálné kulturní a sociálně relevantní symboly, a tak vytváří současnou mytologii. Ve své předchozí tvorbě reagovala Olga Krykun na současná digitální média, např. TikTok. V posledních sériích znázorňuje květiny, do kterých ukrývá reakci na aktuální dění na Ukrajině, ale i otázku lidství a křehkost života.

Julie Stavianis Špačková (*1999, Praha) je pražská malířka a bývalá studentka Akademie výtvarných umění v Praze. Její tvorba zaměřená na olejomalbu je charakteristická živelnou energií a expresivními tahy, které zrcadlí její zahlcenou mysl v současné digitální době. Ve svých obrazech často dekomponuje scénu, která odráží konkrétní či snové situace. Ty obohacuje o další vrstvu, nové prvky, které znovu skládají na plátně do nového komplexního obrazu reality s vlastními pravidly. Julie S. Špačková čerpá inspiraci ze svého okolí, sociálních interakcí, a v poslední době také hudby. Její citlivost vůči prostředí se propisuje do jejího vizuálního jazyka. Její kompozice jsou částečně plánované a částečně automaticky vedené.



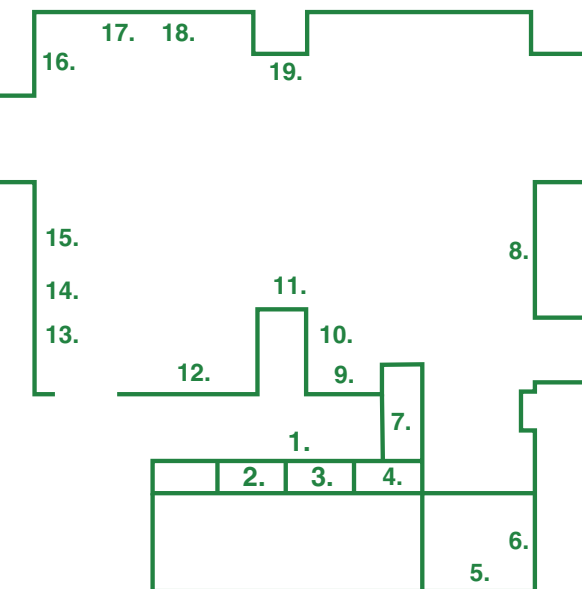


Anna Treterová (*2000, Jihlava) letošním rokem absoluuje Fakultu umění Ostravské univerzity. Ve své tvorbě zaměřuje se na klasická média malby a sochy, avšak nebojí se experimentovat s novými médii a videem. Její práce často reflektují filozofická a ekologická témata, přičemž poeticky znázorňují komplexní propojení v přírodě a vztah k lidské společnosti. Využívá motivy přírodních struktur, které skládá do imaginativních kompozic inspirovaných vlastními zkušenostmi z české krajiny. Poeticky znázorňuje všudypřítomnou vzájemnost v krajině a její vztah k lidské společnosti. Vlivem na tvorbu jsou i zkušenosti s vědeckými přístupy zkoumání přírody, mikroskopem nebo i objevy teoretické fyziky jako je teorie strun.

Jan Soumar (*1995, Praha) je malíř, jehož tvorba se soustředí na dynamiku a pohyb, často pracuje v sériích obrazů. Vystudoval Akademii výtvarných umění v Praze (ateliéry Michaela Rittsteina a Josefa Bolfa) a v minulosti zkoumal témata spojená se zrychlením současné doby, vizuálním a virtuálním smogem, digitálními chybami a deformacemi vycházejícími z mobilních aplikací. V současnosti balancuje mezi abstrakcí a konkrétní malbou, přičemž se zaměřuje na figuru v krajině. Jeho díla reflektují mediální transformaci obrazu v éře digitální kultury. Jednotlivé scény jsou vyznačovány oddělením různých vrstev reality a izolací jedince. Ve svých dynamických obrazech zachycuje napětí mezi digitální a skutečnou krajinou, čímž přesně vystihuje pulz současnosti.



Díla výstavy: Krajinou sám na trajektorii pohybu



1. Julie S. Špačková, Mušketýr, 100 × 150 cm, olej na plátně, 2025
2. Anna Treterová, Má Stinná a Světla stránka, 11 × 9 × 4,5 cm a 11 × 8 × 4,5 cm, glazovaná keramika, 2025
3. Anna Treterová, Seed, 42 × 32 × 25 cm, glazovaná keramika, 2024
4. Anna Treterová, Lovers, 34 × 17 × 18 cm a 36 × 17 × 20 cm, glazovaná keramika, 2024
5. Olga Krykun, 2nd year Forget-me-not, 90 × 100 cm, acrylic, dye, pastel on canvas, 2023
6. Jan Soumar, Woman in the grass, 155 × 115 cm, olej a akryl na plátně, 2024
7. Olga Krykun, Forget-me-not, 60 × 70 cm, text. barvivo a pastel na plátně, 2020
8. Julie S. Špačková, Zahradník se sombrérem, 190 × 150 cm, olej na plátně, 2025
9. Anna Treterová, Pozitiv, 60 × 50 cm, olej na plátně, 2023
10. Anna Treterová, Negativ, 60 × 50 cm, olej na plátně, 2023
11. Olga Krykun, Forget-me-nots 09, 40 × 40 cm, text. barvivo a pastel na plátně, 2022
12. Julie S. Špačková, Man a Tie, 100 × 95 cm, olej na plátně, 2025
13. Jan Soumar, Holding Flower, 80 × 60 cm, olej a akryl na plátně, 2025
14. Jan Soumar, Blondie in Upside Down Landscape, 80 × 60 cm, olej a akryl na plátně, 2025
15. Jan Soumar, Looking to the Landscape, 80 × 60 cm, olej a akryl na plátně, 2025
16. Julie S. Špačková, V Krajině, 40 × 35 cm, olej a pastel na plátně, 2024
17. Olga Krykun, Paradise Fruit, 150 × 90 cm, akryl, text. barvivo, pastel na plátně, 2024
18. Olga Krykun, Lost Paradise, 150 × 90 cm, akryl, text. barvivo, pastel na plátně, 2024
19. Jan Soumar, Woman under the Tree, 30 × 28 cm, olej a akryl na papíře, 2024

Autorka textu: kurátorka Sarah Adnanová

Autor grafických elementů: Jakub Klimeš

20. 5. - 27. 6. 2025

DSC Gallery

Dlouhá 923/5

Praha 1

110 00