



Martin Eder

The Fountain of Youth

3/11 – 8/12 2023

DSC Gallery, Dlouhá 5, Praha 1

Martin Eder představuje v DSC Gallery již druhou sólovou výstavu, kde již název výstavy *Fountain of Youth* prozrazuje její tematické zaměření. Dílo Martina Edera jste v této pražské galerii mohli spatřit již v roce 2021 v rámci výstavy *The Unreal*. Kontroverzní hyperrealistická malba opět provokuje a otevírá téma, které nás bolí nejvíce – pomíjivost mládí. Ederův rukopis je nezaměnitelný. Od svých klasických děl s temnější tematikou plnou ikonografických symbolů se posouvá dál. Tentokrát vyzdvihuje do popředí krásu a mládí. Kdo by nechtěl pít živou vodu a proměnit tak svoje bytí v nesmrtelnost. Záměrně naráží na fanatickou posedlost a poslední trendy Instagramu. Nebo je touha nekonečného života v našich žilách již od starověkých dob?

Symbolika je jasná. Sluneční světlo, zrcadlení a květiny. Nahé koupající se postavy, s mokrou kůží a vlasy se dívají do vlastního odrazu vody, který se třpytí nostalgickou aurou. Omlazující síla fontány nám připomíná naši smrtelnost - odraz věčného mládí. Rozpadající se květy ztělesňují pomíjivost života a postupné uvadání. Dokonalost řemeslného zpracování v nás vyvolává až haptický dojem, máme chuť dotýkat se nablýskaného zlata a jemné srsti. Z úst Martina Edera vytušíme, jak tuto reakci vnímá: „Výstavou se nesnažím o kritiku kultu mládí a krásy - spíše naše smysly svádím k tomu, abychom se této iluzi nebáli propadnout. Prostřednictvím odrazů a symbolických předmětů zachycuji nadčasovou touhu po nesmrtelnosti a její prchavou podstatu.“ Vedle postav divák spatřuje i surreálné pohádkové nevinné tvory z animální říše s načechranou srstí. Vyobrazené postavy působí až zraňujícím dojmem.

„Mystik a malíř Martin Eder zasvětil cyklus nových éterických obrazů galerijnímu prostoru DSC Gallery. Pod názvem *The Fountain of Youth* ponořil do vody veškerá témata, kterými je ve své hyperrealistické malbě fascinován. Ze zlatavého elixíru života se vynořují bytosti, zvířata a přeludy s dokonalou pokožkou či srstí. Bez náznaku pomíjivosti či zubu času. Vše je kompaktní, bez narušení a nádherné“, dodává galeristka Karolína Juřicová.

DSC Gallery

Lázeňství a životodárnost dnešních wellness procedur dodává do našich dlouhověkých životů naději, že jsme přišli na to, jak se stát nesmrtelnými. Martin Eder se na tuto realitu dívá skrze digitální technologie a generování nadpřirozených postav. Začíná být čím dál tím komplikovanější, umět posoudit, co je realita a co je umělá inteligence. Štětcem uhlazuje záhyby a na gradientu barev vytváří absurdně dokonalé nereálné božstvo.

Martin Eder se řadí mezi nejvýraznější německé umělce své generace a všeobecně je považován za jednu z nejlivnějších a nejkontroverznějších osobností současné malby. Věnuje se hyperrealistické malbě a je znám pro svou schopnost percepcie krásy v nevidaných kontrastech. Díla Martina Edera přenášejí diváka do tajemných světů snů a fantazie, které často obsazují mladé ženy v lascivních pózách. V jejich přítomnosti se objevují chlupatí mazlíčci a bájná stvoření. Zatímco se zdá, že dekorativní obrazy patří do kýčovité idyly, jejich izolace vede do hrozné situace. Haptickou srst roztomilých zvířat, smyslnost žen a situace z běžného života proměňuje Martin Eder ve stoickou podivnost.

Narodil se v roce 1968 v Augsburgu v Německu. Studoval uměleckou školu v Norimberku, Kasselu a několik let strávil na Akademii v Drážďanech. Jeho dílo bylo mimo jiné vystaveno v Kunsthalle Mannheim, Deutsche Guggenheim v Berlíně a MOMA v New Yorku. Zastupovala ho proslulá galerie Hauser & Wirth v Londýně. Spolupracuje s Galerie Eigen+Art v Berlíně. Světově známým umělcem Damienem Hirstem byl pozván, aby vystavoval v jeho Newport Street Gallery v Londýně v roce 2018. V roce 2022 představil ve svém rodném městě Augsburg největší retrospektivní výstavu s názvem *Moloch* v Kunstsammlungen Museen Augsburg. Výstavu, kterou Eder uvádí v pražské DSC Gallery na začátku listopadu považuje za svůj nejdůležitější "highlight" tohoto roku. Jeho obrazy jste mohli vidět také na posledním Art Frieze 2023 v Londýně, kde byl mezinárodní platformou Artsy zařazen do žebříčku 15 nejlepších prezentací letošního ročníku veletrhu.

Výběr z výstav:

- 2023 "Dix und Die Gegenwart", Deichtorhallen Hamburg, Germany
- 2023 "Elysium", Galerie Eigen + Art, Berlin, Germany
- 2023 "Karmageddon", TICK TACK, Antwerpen, Belgium
- 2022 "Moloch", Kunstsammlungen Museen Augsburg, Germany
- 2022 "The Spirit is Weak, but the Flesh is Willing", HENI Gallery Leviathan, London, UK
- 2021 "Phantasma", Galerie Eigen + Art Leipzig, Leipzig, Germany
- 2020 "Animals in Art", ARKEN Museum of Modern Art, Kopenhagen, Denmark
- 2018 "Parasites", Newport Street Gallery, London, UK
- 2017 "Psychic", Mudam, Luxembourg
- 2015 "Those Bloody Colours", Galerie Eigen + Art, Berlin, Germany
- 2013 "Monsters of Silence", Gallery Isa, Mumbai, India
- 2013 "The Collective Unconscious", Hauser Wirth, Zurich, Switzerland
- 2013 "Painting Forever! BubeDameKönugAss", Neue Nationalgalerie, Berlin, Germany
- 2012 "ASYMMETRY", Galerie Eigen + Art, Berlin, Germany
- 2010 "Martin Eder. Ugly", Galerie Eigen + Art, Berlin, Germany
- 2009 Hauser Wirth London, London, England, UK
- 2009 Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Germany
- 2009 "Der dunkle Grund", Galerie Neue Meister, Dresden, Germany



Výběr ze skupinových výstav v Čechách:

- 2021 "German Painting Now", Telegraph Gallery, Olomouc, Česká republika
- 2018 "Člověk člověku člověkem", Wortnerův dům Alšovy jihočeské galerie, České Budějovice, Česká republika
- 2017 "Narušená imaginace / Disruptive imagination: Making Windows Where There Were Once Walls", Dům umění, Ostrava, Česká republika
- 2013 "Soumrak: Nové tendence ve figurativní malbě", Galerie Rudolfinum, Praha, Česká republika
- 2009 "Spodní proud. Jiří Straka, Martin Eder, Jonathan Meese, Josef Bolf", Galerie Rudolfinum, Praha

DSC Gallery

kontakt: DSC Gallery (dscgallery.com)

PR – Nikola Nováková (nikola@dscgallery.com)