



TZ

Martin Eder

The Unreal

Trvání výstavy: 8. 9. – 6. 10. 2021

Kurátorka výstavy: Jane Neal

DSC Gallery, Dlouhá 5, Praha 1

DSC Gallery s potěšením představuje první samostatnou výstavu Martina Edera v České republice s názvem The Unreal, na které spolupracuje s renomovanou britskou kurátorkou Jane Neal. Martin Eder se řadí mezi nejvýraznější německé umělce své generace a všeobecně je považován za jednu z nevlivnějších a nekontroverznějších osobností současné malby.

V rámci této výstavy Eder zkoumá říši „neskutečného“ – říši představivosti, fantazie, snu a podvědomí. „Jeho práce je silně zakotvena v klasických žánrech dějin umění. I letmý pohled na Ederovo dílo jasně dokazuje, že autor dominuje v používání symboliky s využitím všeho, co historie umění a médií nabízí,“ popisuje kurátorka Jane Neal. Kombinuje symboly vanitas s romantickou krajinou, křesťanskou ikonografií s estetikou animovaných gifů. Kromě principů barokních zátiší, ve kterých má každý předmět určitý význam, umělec používá prvky s hojností a nadsázkou, které jsou téměř bolestivé a záměrně rozpouštějí hranici mezi smyslnou erotikou a znepokojujícím ztělesněním lidských tužeb.

Název výstavy propojuje minulost s budoucností a mýtické s podvědomím. Eder navazuje na představivost starých Egyptanů. Kočičí bohyně Maftet byla považována za ochránkyni hrůz podsvětí i pozemského světa. Není tedy překvapením, že se autor rozhodl na této výstavě vyobrazit vedle svých Medúz i bezsrsté kočky Sphynx. Nyní se však pro nás stává ‚neskutečné‘ alternativní ‚realitou‘ – virtuální krajinou pohlcujících zážitků zprostředkovaných sociálními sítěmi. Přechází od praktik starověkého Egypta až k průlomovým současným technologiím. Naráží na problematiku prožívání vlastní reality v kontextu aktuálních trendů sociálních sítí - instagramu a tik toku. Využívá povrchně atraktivní estetiku a zpochybňuje tím tak status „vysokého umění“.

Martin Eder, vyškolený odborník a stávající student hypnózy, je fascinován silou fantazie a jejími hranicemi. Vychází z bohatého pramene ezoteriky, snů a halucinogenních experimentů. Fascinuje ho propast lidských myšlenek a tužeb, a toho, jak se nevyhnutelně stáváme obětmi vlastních podnětů. Eder maluje z fotografií, které si sám pořizuje, což spolu s použitím techniky iluzornosti staví jeho osobnost do středu příběhů. Maluje obrazy, které jsou pro společnost srozumitelné a současně ji kritizují. Na jednu stranu vykrádá hlubiny postmoderního odpadu, na druhou se nás snaží nabádat k tomu, abychom analyzovali a hodnotili jeho práci. Jako bychom rozebírali archeologický artefakt nebo vědecký nález. Dekonstruuje okolní svět zpochybňováním obrazů, které jsou prezentovány jako ikony krásy a přitažlivosti. Jak sám Martin Eder popisuje: „Mé obrazy, by měly pozorovatele svádět, stejně jako nás svými triky svádí kouzelníci.“

„Po více než desetiletém fungování na české galerijní scéně, jsme se rozhodli soustavně orientovat na prezentaci zahraničních autorů. Zajímá nás dialog mezinárodního umění s českými

DSC Gallery

umělci, proto je naší strategií stavět je do dialogu. Na koncepci výstavního programu spolupracujeme často s britskou kurátorkou Jane Neal a dalšími nezávislými kurátory či galeristy. Snažíme se o to, nabízet našim návštěvníkům, sběratelům a všem přátelům umění, neustále něco výjimečného,“ vysvětluje ředitel galerie Edmund Čučka. Po úspěšném představení autorů jako Alexandr Tinei (MD), Norbert Stefan (RO), Dennis Scholl (DE), Pavel Pepperstein (RU), galerie přichází se světově uznávaným autorem Martinem Ederem (DE), který představuje v Čechách svoji první samostatnou výstavu.

Martin Eder

je německý umělec narozený v roce 1968 v Augsburgu, Německo. Studoval uměleckou školu v Norimberku, Kasselu a především několik let strávil u prof. Eberharda Bossleta na Akademii v Drážďanech. Věnuje se hyperrealistické malbě a je znám pro zanícení a vidění krásy v nevídaných kontrastech. Díla Martina Edera přenášejí diváka do tajemných světů snů a fantazie, které často obsazují mladé ženy v lascivních pózách. V jejich přítomnosti se objevují chlupatí mazlíčci a bájná stvoření. Zatímco se zdá, že dekorativní obrazy patří do kýčovitě idyly, jejich izolace vede do hrozných situací. Haptickou srstí roztomilých zvířat, smyslnost žen a situace z běžného života proměňuje Martin Eder ve stoickou podivnost.

Ederovo dílo bylo mimo jiné vystaveno v Kunsthalle Mannheim, Deutsche Guggenheim v Berlíně a Muzeu moderního umění v New Yorku. Zastupovala ho nejznámější galerie světa Hauser & Wirth v londýnské pobočce v letech 2009 – 2013. V současné době spolupracuje s prestižní König Galerie (v roce 2020 mu uspořádali výstavu **TRANCELUCENSE** v Tokyu) a Galerie Eigen+Art. Světoznámým londýnským umělcem **Damienem Hirstem** byl pozván, aby vystavoval v Newport Street Gallery v Londýně v roce 2018 – výstava **PARASITES**. V letošním roce se objeví v HENI Gallery v Londýně a v příštím roce plánuje výstavu ve svém rodném Augsburgu v Kunstsammlungen & Museen Augsburg. Martin Eder žije a tvoří v Berlíně. Jeho hudební alter-ego Richard Ruin je součástí experimentální rockové kapely Richard Ruin & Les Demoniques.

Studium:

Fachhochschule Augsburg, 1986 - 1992
Academy of Fine arts Nurnberg, 1993 - 1995
GHK Kassel University, 1995 - 1996
College for visual arts Dresden, 1996 – 1999

Výběr ze Samostatných výstav:

2015 Galerie Eigen + Art, 'Those Bloody Colours', Berlin, Germany
2013 Gallery Isa, 'Monsters of Silence', Mumbai, India
Hauser Wirth, 'The Collective Unconscious', Zurich, Switzerland
Galerie Eigen + Art, 'DIMENSION VARIABLE / spirit or life, 1', Leipzig, Germany
2012 Galerie Eigen + Art, 'ASYMMETRY', Berlin, Germany
2010 Galerie Eigen + Art, 'Martin Eder. Ugly ', Berlin, Germany
2009 Hauser Wirth London, London, England
Staatliche Kunstsammlungen Dresden
Galerie Neue Meister, 'The dark ground', Dresden, Germany
2008 Monchehaus Museum of Modern Art, 'Martin Eder. The arms ', Goslar, Germany
Kunsthalle Mannheim, Gemeentemuseum Den Haag, ' Martin Eder. Photography: The arms', Germany / Netherlands 2007 Galerie Eigen + Art, Leipzig, Germany
2006 Galerie Eigen + Art, 'the poor ', Berlin, Germany Marianne Boesky Gallery, ' La Paix du Cul ', New York NY

Výběr ze skupinových výstav v Čechách:

2018 Člověk člověku člověkem, Wortnerův dům Alšovy jihočeské galerie, České Budějovice (České Budějovice)
2017 Narušená imaginace / Disruptive imagination: Making Windows Where There Were Once Walls, Dům umění, Ostrava
2013 Soumrak: Nové tendence ve figurativní malbě / Nightfall: New Tendencies in Figurative Painting, Galerie Rudolfinum, Praha
2009 Spodní proud. Jiří Straka, Martin Eder, Jonathan Meese, Josef Bolf, Galerie Rudolfinum, Praha