ANTICON

MATOUŠ HÁŠA

NORBERT STEFAN

Občas se z iluzí stane realita a fakta vyprchají. Čas zakrývá a odtajňuje, konturuje a zkresluje, buduje a boří. S poměřováním času přichází člověk, který vyvozuje pokrok nebo úpadek. *„Čas odhaluje pravdu“*, pravil římský filozof Seneca. Pro dnešní dobu by byla asi výmluvnější definice v téhle úpravě: „čas odhaluje perspektivy“. A jestli hledáme doklad, tak se můžeme zaměřit na práci lidských rukou, které po staletí vytvářely předměty našeho zájmu.

Umělecké artefakty zrcadlí historické momenty nebo umožňují fikce. Od dob řecké říše se neumíme bez zobrazení člověka a jeho personifikací opřít o jiné měřitelné koeficienty. Ani v době 3D technologií jsme nepřekonali proporce a kánon spjatý s člověkem, který nám starověk předal do DNA a využíváme je nadále v našich dorozumívacích sítích.   
  
Na kontrastech je vystavěn význam. Oproti sobě vyznívá sochařské dílo Matouše Háši, vycházející z mnoha příkladů antického dědictví a experimentálního berlínského malíře Norberta Stefana, který využívá novodobých technologií, nepropojitelně. Ovšem dohromady staví novodobý řecký museion. Kosmologický rastr Stefanových maleb a Hášovy busty oživených hrdinů vytváří kulisy kontemplativního řeckého chrámu, který ožívá v barvách.

Po přimhouření očí začnou divákovi struktury splývat a navádět ho ke čtení holografického záznamu. Ve výstavním prostoru je zvolena kompozice tak, aby změnila instalaci v ruiny interiéru antického chrámu. Divák vstupuje do *Parthenonu* a bez použití virtuálních technologií se ponoří do svatyně. V ní najde části (torza či busty) věhlasných sousoší, které zpodobnil v řemeslně dokonalém zpracování kararského mramoru mladý sochař Matouš Háša. S jeho ironizací a lehkým sarkasmem zpodobňuje staletími známé starověké božstvo, variuje a kontextualizuje mužské a ženské torzo, skládá poklonu velikánům sochařství, ale odvažuje se velikost Michelangela, Berniniho i Rodina zbanalizovat. Háša neponechává mramor bez polychromie a přidává k mramoru další materiály. Snaží se zápasit s lživou historií, že vše z antického dědictví bylo od počátku v monochromii běloskvoucího mramoru. Stírá ikonografické atributy a přidává nové symboly, které jsou v dnešní době silnější k porozumění tématu.

Moment procházení se chrámem na akropoli s bohy, polobohy, filozofy a občany je protkán historicitou. V atmosférických malbách využívá Norbert Stefan rozmazaných detailů a akcentů abstraktních výřezů. Nánosy barvy evokují povrchy kamene, vrstvy hlíny či písku, které odkrývají archeologové, aby z nich vystoupily tvary minulosti. Stefanovy malby vpouští krev do žil mramoru vytesaných portrétů bájných postav Matouše Háši. Akcenty řetězců a barevné skrumáže jsou na plátna převedeny kombinací rozměrného tisku a vrstev olejomalby. Působí jako nahuštěné, zkomprimované tabule chemických reakcí. V mnohých detailech připomínají tvary kosterních pozůstatků a archeologických nálezů, což umocňuje symetrie kompozic, která využívá rentgenových metod a dekalku k budování obrazového prostoru. Morfologie tvarů odkrývá páteř myšlenek malíře, jenž se inspiruje kosmologií a přírodními jevy. Při čtení asociací si skládáme z několika fragmentů celek a spojujeme si jednotlivá „okna“ dohromady, abychom v mysli vytvořili spojitou linii.

Vykalkulovat ideální proporce je v umění stejně důležité jako snaha o navození emocí. Sochař antických ikon Matouš Háša a malíř chemických kaligrafií Norbert Stefan se o to pokusili. Autoři spojili svou dominanci v rozlišných řemeslných dovednostech. Z hloubky a z nutnosti procítit reálný artefakt se ponořili do materiálu a diváka ponechali v simulaci starověké architektury.

Kurátorka výstavy:  
Karolína Juřicová