

TZ

Metamorphosis

Anselm Reyle

2. 3. - 24. 4. 2026

DSC Gallery uvádí výstavu Anselma Reyleho **Metamorphosis**, která představuje německého umělce v okamžiku vědomé proměny. Reyle patří k autorům, u nichž se vizuální energie mění v přesný jazyk, jeho práce dlouhodobě testují hranici mezi malbou a objektem, mezi abstrakcí a kritickým odstupem, a právě v této „hraně“ se rodí jejich síla.

Metamorphosis je zároveň pokračováním dlouhodobého vztahu DSC Gallery s autorem. Po pražské výstavě *Radiant Adventure* (2022) přichází Reyle do DSC podruhé, tentokrát s výběrem, který navazuje na jeho londýnskou samostatnou výstavu *Sunrise Mission* v Opera Gallery (2025). Právě zde se poprvé jako celek představila série „chrome brushstroke paintings“, gestické tahy štětcem s chromovaným prvkem integrovaným přímo do plátna.

Autorovy ikonické série definují materiály, které si jiní autoři často „nepustí“ do malby: fólie instalované v plexi boxech, pruhované kompozice, zrcadlení, neonové zásahy, rám jako organická součást obrazu. Nová část výstavy klade důraz na hmotu. Reyle posouvá malbu k reliéfu: pracuje s hrubšími podklady, strukturálními pastami i pastózní technikou a přetváří „tah štětcem“ v chromovaný 3D prvek.

Reyleho tvorba je úzce spjata s prostředím Berlína, kam se přestěhoval v 90. letech a kde ho formovala energetická atmosféra globalizující se metropole. Inspirován vizuálním šumem pulzujícího velkoměsta, od brutální poválečné architektury přes pouťovou estetiku výloh až po neonem ozářenou punkovou scénu, začal do svých děl začleňovat prvky nalezených objektů a reflexe spotřební kultury. Proslulá série Reyleho abstraktních *foil paintings* vznikla právě využitím dekoračních fólií objevených ve výloze obyčejného obchodu, které umělec vytrhl z kontextu každodennosti a povýšil na medium výtvarné malby. Jak sám autor přiznává: „Zajímá mě balancovat na hraně nevku“ – právě tato vědomá hra s efektem a povrchem vede diváka k otázkám, kde leží hranice mezi dekorativním objektem a plnohodnotným uměním. Tento princip ilustruje i zmíněná spolupráce s Dior, v níž Reyle spojil výrazové prostředky vysoké malby s estetikou módního designu a popkultury. Svým odvážným přístupem tak navazuje na odkaz evropské poválečné abstrakce i amerického pop-artu, zatímco aktualizuje jejich formy pro 21. století

Anselm Reyle patří k mezinárodně uznávaným osobnostem současného umění. Svými monumentálními abstraktními malbami a sochami si získal renomé na globální scéně, vystavoval například v newyorské galerii **Gagosian** nebo v **Opera Gallery** v Londýně a jeho díla jsou zastoupena v předních světových institucích, jako je **Centre Pompidou** v Paříži či soukromá sbírka **Françoise Pinaulta**. Mezidisciplinární přesah Reyleho praxe je reálně doložitelný i mimo galerijní svět. Světový věhlas autora dokládá i přesah jeho aktivit mimo tradiční rámec výtvarného umění, v roce 2011 vytvořil pro módní dům **Dior** exkluzivní kolekci luxusních doplňků a designových objektů s typickým neonově fluorescenčním rukopisem. **Qatar Museums** zároveň uvádí Reyleho mezi mezinárodními autory instalovanými v Hamad International Airport.

Specifickou vrstvou pražského projektu je **spolupráce s českou sklářskou značkou BOMMA, díky které** vznikla jedinečná limitovaná edice svítidla **Tim**, kterou Anselm Reyle navrhl k desátému výročí této ikonické kolekce. Původní Tim, monumentální ručně foukaný křišťálový lustr

od designérů Michala Froňka a Jana Němečka (**studio Olgoj Chorchoj**), získal v Reyleho pojetí nový výrazový rozměr. Umělec na každý z deseti exkluzivních kusů aplikoval gestickou malířskou intervencí, dynamické černé šmouhy sprejové barvy a akcenty neonově růžového laku. Křišťálové tělo svítidla je navíc prosvětleno výraznými neonovými trubicemi místo tradičních zdrojů, což objektu vdechuje pulsující, živoucí efekt. Výsledkem je harmonické propojení sklářského umění a současné malby, objekt na pomezí designu a volného umění, jenž zrcadlí architektonicko-umělecké přesahy celého projektu. Tato spolupráce, realizovaná za podpory DSC Gallery, podtrhuje Reyleho schopnost metamorfovat formy napříč obory, stejně jako v minulosti propojil svět vysoké módy a umění, zde stírá hranice mezi galerijním exponátem a funkčním osvětlením. Pro sběratele představuje edice Tim výjimečnou příležitost získat *art-design* artefakt v limitovaném množství deseti signovaných exemplářů.

„Závěr výstavy Metamorphosis patří argumentům pro náročné sběratele i investory, kteří sledují Reyleho dráhu. Aukční úspěchy z minulosti naznačují dlouhodobý investiční potenciál jeho děl, například jedno z abstraktních pláten z roku 2004 dosáhlo už v roce 2007 ceny přes 600 000 dolarů na aukci Christie's v Londýně. Reyleho práce se od té doby objevují ve významných veřejných i soukromých sbírkách napříč kontinenty, mimo jiné v Pinaultově kolekci v Benátkách, v pařížském Fondation Louis Vuitton nebo v britské Saatchi Gallery. Po překonání krátkodobého útlumu kolem roku 2014 se Reyle dokázal vrátit na světovou scénu s novou energií, což potvrzuje i aktuální výstava v DSC Gallery. Anselm Reyle tak dnes představuje jistotu z hlediska umělecké hodnoty i záruku zhodnocení investice do budoucna,“ uzavírá svým komentářem Nikola Nováková, partner Dsc Gallery.

Anselm Reyle (*1970, Tübingen) je německý umělec žijící a pracující v Berlíně, známý především velkoformátovou abstrakcí, reliefsy a objekty na pomezí malby, sochy a instalace. Studoval malbu ve Stuttgartu a Karlsruhe a od roku 2009 působí jako profesor malby na HFBK Hamburg. Ve své tvorbě dlouhodobě pracuje s napětím mezi modernistickým dědictvím a současnou vizuální kulturou – využívá průmyslové i nalezené materiály (PVC fólie, automobilové laky, zrcadla, beton, LED/neon), které proměňuje v obrazové a prostorové situace s výrazným smyslovým účinkem. Jeho práce byla prezentována v řadě významných institucionálních sólových výstav (mj. Kunsthalle Zürich) a je zastoupena ve významných veřejných i soukromých sbírkách, včetně Centre Pompidou v Paříži či Pinault Collection.

Selected solo exhibitions:

2025 Sunrise Mission, Opera Gallery, London, UK

2024 The Soft Machine, Andersen's Copenhagen, DK

2023 Paradise, König Berlin

2022 Radiant Adventure, DSC Gallery, Prague

2022 HEAVY, Dirimart, Istanbul, Turkey

2020 After Forever, Aranya Art Center, Qinhuangdao, China

2019 Reflections, KÖNIG Galerie Chapel, Berlin, Germany

2013 Ultracore, MAGASIN/ Centre National d'Art C., Grenoble, FR

2011 Anselm Reyle: Meissen Debris Acropolis. Gagosian Gallery, Athens, GR

2009 Anselm Reyle: Monochrome Age. Gagosian Gallery, W. 24th St., New York

2007 Sequence I, Palazzo Grassi, Venice

Pro média a VIP klienty nabízíme soukromé prohlídky a akviziční konzultace.

Limitovaná edice Tim e k dispozici na vyžádání.

Kontakt pro média a VIP prohlídky:

Nikola Nováková / DSC Gallery (nikola@dscgallery.com | +420 725 814 745