

TZ

AB OVO

Václav Cigler a Michal Motyčka

26. 11. – 17. 1. 2025

DSC Gallery s potěšením představuje poslední výstavu tohoto roku, a uvádí prostorovou instalaci **Ab Ovo** (Od úplného počátku), která provádí diváka minimalistickým prostorem, který zkoumá neomezené rysy bytí a oslavuje více než dvacetiletý tvůrčí dialog mezi autory Václavem Ciglerem a Michalem Motyčkou.

Václav Cigler, významný sochař a průkopník konceptuálního zpracování skla, se od 60. let věnuje tvorbě z optického skla a světelných struktur. Ve svém díle propojuje prostor a materiál s přírodními tvary a architektonickými vizemi. Jeho kresby jsou pak poetické a osobité – sám je popisuje jako „půdorysy chrámů a labyrinty okvětí“, které odrážejí jednoduchost i tajemství.

Společná instalace Václava Ciglera a Michala Motyčky v první místnosti klade důraz na přítomnost diváka, který se díky svému prožitku odpoutává od perfektní harmonie uzavřených konvexních a konkávních tvarů a rozostřených skleněných ploch. Ty vytvářejí dojem pohybu v labyrintu, který se přetváří v důvěrně známý prostor galerie. Konkávní forma se otevírá do prostoru a kompozičně vychází ze základních geometrických tvarů – obdélníku a čtverce.

Dominantou výstavy jsou Ciglerovy ikonické skleněné objekty **Vejce** – symbol životního počátku, vytvořené z čirého optického skla. *„Nejen filosofické podněty, ale především touha vyjádřit podstatu života a jeho smysl směřovala k formě plastiky, jež v sobě odráží celý svět a jeho vznik od zárodečné hmoty po dospívání plodu. Vejce je záhadný přírodní útvar proměněný ve fascinující umělecké dílo ve formě tvarově i barevně vzrušujícího objektu. Technologicky se jedná o naprosto unikátní objekt z čirého optického skla s podélným pokoveným řezem, který způsobuje jeho jedinečné probarvení,“* vysvětluje kurátorka výstavy Jana Šindelová.

Díky účasti na mezinárodních výstavách po celém světě je Ciglerovo jméno známé již od 60. let. Od prestižních expozic jako Corning Museum of Glass v USA (1959), Trienále v Miláně (1957 a 1960) a Expo 58 v Bruselu až po muzeum současného umění v New Yorku (1964) a světové Expo 67 v Montrealu, kde jeho prizmatická plastika získala čestné uznání, Cigler důsledně posouvá hranice sklářského umění. V roce 2008 výstava *Cold War Modern / Design 1945–1970* v londýnském Victoria and Albert Museu představila Ciglerovy šperky ze 60. let, zdůrazňující jeho jedinečné propojení těla, objektu a prostředí a zasazující jeho tvorbu vedle významných osobností jako Mario Merz z hnutí Arte Povera, italské Superstudio či vídeňská skupina Haus-Rucker-Co. Za svůj mimořádný přínos umění a pedagogice obdržel v

roce 2019 ocenění od Ministerstva kultury ČR. Jeho dílo, univerzálně srozumitelné a zároveň konceptuálně hluboké, v sobě spojuje geniální intuici s nevšední schopností poskytnout divákovi nový zážitek vnímání. Cigler patří k nejvýznamnějším umělcům své generace, jeho tvorba je inovativní, současná a stále inspirující.

„Václav Cigler je za mě nejhodnotnějším současným českým autorem, kterého v galerii zastupujeme, oceňuji na něm jeho jednoduché tvarosloví, které započal v 60. letech a od té doby, svoje čisté formy jen lehce inovuje. S ohledem zpět na jeho tvorbu není nikde žádné vybočení. Jen čistá kontinuita procesu. V tom vidím výjimečnost jeho vizuálního stylu, která ale pramení pouze z výjimečnosti jeho osoby,“ komentuje galerista Edmund Čučka.

Václav Cigler (*1929) ve Vsetíně, je průkopníkem konceptuálního pojetí skla jako výtvarného média s mezinárodním významem. V roce 1965 založil na Vysoké škole výtvarných umění v Bratislavě ateliér Sklo v architektuře, který vedl až do roku 1979. Po návratu do Prahy vytvořil několik významných děl ve veřejném prostoru, včetně interaktivního světelného objektu pro stanici metra Náměstí Míru (1978), skleněných stél a interiéru stanice Náměstí Republiky (1983–1985) a skleněných matnic pro vestibul stanice Křižíkova (1988). V roce 1984 navrhl vodní plastiku *Fontána* pro světovou výstavu v New Orleans, což byla kovová konstrukce vytvářející duhový efekt pomocí vodní mlhy, která zvítězila a byla určena k realizaci. Od roku 2001 spolupracuje s architektem Michalem Motyčkou, s nímž vytvořil více než 100 uměleckých projektů a výstav a společně vydali 16 publikací.

Michal Motyčka (1974, Praha) je architekt a umělec. Absolvoval fakultu architektury ČVUT v Praze (1992–2001), ateliér Sklo v architektuře prof. Mariana Karla na VŠUP v Praze (1995–2000), studijní stáž na Škole architektury prof. Emila Přikryla na AVU v Praze (1999) a studijní stáž na oboru skla na Rhode Island School of Design v Providence v USA (1999–2000). Zabývá se přesahem mezi architekturou a současným vizuálním uměním. Vystavoval mimo jiné v mezinárodně respektovaných muzeích v Corning Museum of Glass, v dánském Ebeltoftu a Aarhusu a v belgickém Lommel. Od roku 1999 spolupracuje s Václavem Ciglerem.

Společné realizace

2000–2009 Terasa a skleněná lávka, Museum Kampa, Sovovy mlýny, Praha

2005 parkan, Severočeská galerie výtvarného umění v Litoměřicích 2008 Vertikály, Palladium, Praha

2009 Zrcadlící křídla na vodní hladině, vodní zámek Fraeylemaborg 2014 Sloup s odraznou plochou, piaristický chrám Nalezení sv. Kříže, Litomyšl

2015 Menza a Světelný kříž, dokončení světelné sakrální instalace v piaristickém chrámu Nalezení sv. Kříže, Litomyšl 2016 Výtvarná intervence, Klášter benediktinek na Bílé Hoře, Praha

2018 Václav Cigler a Michal Motyčka: JSME 100, výtvarná intervence ve veřejném prostoru v Litomyšli

2018 Václav Cigler a Michal Motyčka: Otevřený hrob, výtvarná intervence v kryptě piaristického chrámu Nalezení sv. Kříže v Litomyšli, CZ

2019 Václav Cigler a Michal Motyčka: Světlem, Arcidiecézní Muzeum Olomouc, CZ

2019 Václav Cigler a Michal Motyčka: Zvnějšnění, Obrazárna Arcibiskupský zámek a Květná zahrada v Kroměříži, CZ 2019 Václav Cigler a Michal Motyčka: Břit

2019 Václav Cigler a Michal Motyčka: Zlatá stoka, Třeboň, CZ