

Jiří Georg Dokoupil

Leona's Choice

15. 12. – 6. 2. 2024



DSC Gallery poslední výstavou tohoto roku představí svého dvorního autora, jednoho z nejdéle zastupovaných tuzemských jmen, Jiřího Georg Dokoupila, který se v těchto prostorách objevuje již po páté. Výstava se soustředí na jeho nejvíce signifikantní výtvarný projev, díky kterému si zasloužil místo v každé důležité sbírce.

Jedna dlouhodobá oblast Dokoupilovy práce se týká vynalézání nových technických přístupů. Někdy se navrácí a rozvíjí starší pozapomenuté techniky, a nebo kombinuje a střídá různé styly. Jiří Georg Dokoupil říká, že většina jeho vynálezů začíná z chyb. V posledních několika desetiletích k nim náleží právě obrazy s mýdlovými bublinami. Jelikož u nich autor setrval nejdéle ze všech experimentálních a aplikovaných postupů, jimiž obohatil a rozšířil výrazové možnosti malířství za posledních čtyřicet let, proměnil je v jakési osobní, neodmyslitelně s ním evokující vizuální spojení.

Bublina v klasické ikonografii byly symbolem těkavosti chvíle a pomíjivosti života, mýdlová bublina je hmotným jevem na pokraji nehmotnosti. Vztahuje se k duši, k organickému, plynulému a souvislému jádru, z něž vzniká svět. Jejich tvar je ohraničený od okolí tenkou membránou, neoddělitelným prostorem. Vnitřní prostor je jakousi substancí, živoucí látkou, určující si na obraze vlastní místo a polohu, nesoucí imanentní energii. K jejím základním rysům patří utkvění v beztlížném prostředí a v bezčase. Lesknoucí se průzračné povrchy oslňují metalickými pigmenty, z jiného úhlu dokonce dosahují opačných hodnot, světlá barva se stává temnou a naopak.

Dokoupil sám o bublinových obrazech mluví jako o mystériu. Nelze předem určit, jakou mýdlová bublina získá podobu, jaký odstín bude mít její pleť. Jedná se o proces řízené náhody a akčnosti malby – kde se s přidáním pigmentu vytvářejí podivné organické a dynamické struktury. Svoji techniku se ale stále snaží inovovat. Do barev přimíchává další materiály a snaží se tak vytvářet světelné iluze. V obrazech s mýdlovými bublinami našel autor zdroj svého světla v neustálém pohybu a neopakovatelné situaci.

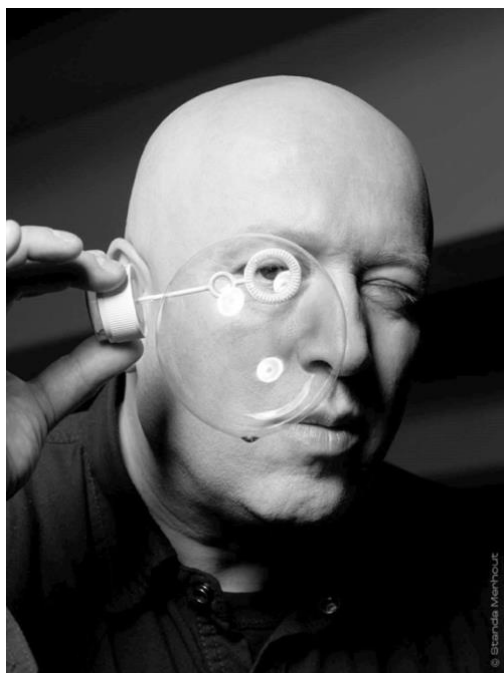
Za výběrem konkrétních děl pro tuto výstavu stojí Leona, Jiřího dlouhodobá asistentka, která s ním v ateliéru spolupracuje. „Většinou jsou moji asistenti ženy. Lépe se mi s nimi pracuje, jsou jemnější a pomáhají mi více si uvědomovat moji ženskou část. Pohled Leony na to, co tvořím, je svérázný. Snažím se ho pochopit a občas se mi to podaří,” komentuje Dokoupil. Leona dodává, že vždy volí pocitem, který hodně vystihuje anglická fráze “*have a crush on somebody*”, jako když si vybíráte milence/partnera, kde to často není pouze o atraktivitě ale i o tom, jak na vás daná osoba vyzařuje.

DSC Gallery

Jiří Georg Dokoupil patří mezi nejvýznamnější žijící české autory. Jako jeden z mála prorazil na světový trh. Jeho tvorbu charakterizují experimentální techniky jako malba mateřským mlékem, kouřem, bičem nebo mýdlovými bublinami. Jeho díla jsou zastoupena v předních světových muzeích včetně Centre George Pompidou v Paříži, Neue Galerie v Berlíně či The National Museum of Contemporary Art v Seoulu. Jeho tvář a díla se pravidelně objevují i na titulních stránkách světových periodik včetně New York Times či londýnských The Times. Jako zakládající člen uměleckého hnutí *Mülheimer Freiheit* a *Junge Wilde* – a historicky přítel významných osobností včetně Andyho Warhola a Jeana-Michela Basquiata – je Dokoupil jedním z mála českých umělců s globálním přesahem.

Jiří Georg Dokoupil (Krnov, *1954).

V roce 1968 se jeho rodina přestěhovala do Kolína nad Rýnem v Německu, kde v 70. letech studoval na Academy of Fine Arts. Dále navštěvoval výtvarné ateliéry na University of Frankfurt v Německu a Cooper Union v New Yorku, kde studoval pod vedením německého konceptualisty Hanse Haackeho, který měl významný vliv na jeho ranou tvorbu. Od roku 1979 byl Dokoupil prominentní člen německé neo-expressionistické skupiny *Mülheimer Freiheit*, kterou založil spolu s dalšími pěti umělci. Od jeho účasti na světově významné výstavě **Documenta 7** v Kasselu v roce 1982 se z něj stala hvězda světového formátu. Od té doby prezentoval svoji tvorbu na zahraničních výstavách, například na **Benátském Bienále** (1987, 1993), vystavoval v galerii slavného **Leo Castelliho**, **Ileany Sonnabend** nebo **Davida Zwirnera** v New Yorku, také v uměleckých institucích jako **Centre Georges Pompidou** v Paříži či vídeňské **Muzeum Moderner Kunst Stiftung Ludwig (Mumok)**, **Museo Reina Sofia** v Madridu nebo **Museum of Modern Art (MoMA)** v New Yorku. Jeho obrazy jsou zastoupeny ve sbírkách významných uměleckých institucí i v předních privátních sbírkách po celém světě. Mezi lety 1983-1984 působil Dokoupil jako hostující profesor na Kunstakademie v Düsseldorfu, v roce 1989 v Circulo de Bellas Artes v Madridu a na Gesamtschule Kassel v letech 1994-1995. V roce 2012 získal cenu Lovis-Corinth Price. V současné době žije a pracuje v Madridu, na ostrově Las Palmas nebo Rio de Janeiro a v jeho domovské Praze.



Kontakt: info@dscgallery.com
PR Nikola Nováková nikola@dscgallery.com

DSC Gallery