

TZ



Jonas Burgert
Stirn Sticht
6. 5. – 7. 7. 2023

Kurátorka výstavy: Karolína Juřicová

Dlouhodobý program výstav, ve kterém se představují zahraniční umělci vedle neznámějších českých autorů, pokračuje novým projektem v DSC Gallery. Doposud se však v této galerii nepředstavil tak známý malíř monumentálního měřítka jako je Jonas Burgert. Jeden osmimetrový obraz, téměř dvacítku malířských pláten a kreseb vytvořil pro hlavní událost letošní sezóny DSC Gallery berlínský autor pod názvem Stirn sticht.

Po roce a půl příprav se velkou premiérou v roce 2023 představí v českých zemích monumentální malíř a sochař Jonas Burgert. Mezi jeho úspěšné vrstevníky z Berlína patří autoři, kteří se v DSC Gallery představili v posledních letech – Martin Eder, Michael Kunze a Anselm Reyle. Logickým vyústěním je tedy vkročení do dalších let s autorem vysokých kvalit a neotřelého malířského talentu. Poprvé bude moci široká veřejnost navštívit výstavu berlínského mága, který ze svého továrního hangáru v berlínské části Weissensee představí obrazy na míru pro pražské galerijní prostory. Pod názvem Stirn sticht na vás zaútočí omračující hnízdo barev, které vás bodne do čela.

“Výstavní plochy mě nadchly a překvapily svou velkorysostí. Rozhodl jsem se zařadit výstavu s pražskými galeristy velmi záhy po našem seznámení do svých plánů. Mezi mou očekávanou institucionální výstavu v zahraničí jsem tedy vložil termín pro první samostatnou v Praze,” touto poklonou obdaroval Jonas Burgert zmíněné galeristy. Každý sběratel, který zatoužil po jeho obraze, je zapsán na čekací listinu, jako to je zvykem u žádaných umělců, například u Neo Raucha. Malíř ovlivněný freudovskými psychoanalýzami a současným popkulturním narativem Davida Lynche, prošel vášní k filozofii. Hodně ho vždy zajímal Friedrich Nietzsche, ale jeho myšlenky raději rozpracovával ve svých malířských kompozicích. *„Praha je magická a vlastní od doby gotiky silné podhoubí intelektu, poznání a vědění. Historicky nenechala žádného umělce chladným a řadu z nich očarovala,”* doplňuje v rozhovorech Burgert.

Je zřejmé, že se lokální trh s uměním rychle buduje a rozšiřuje své směřování i za hranice České republiky. Tím se také transformuje současný program galerie: *“Signálem pro nás*

je širší spektrum zájmu o zahraniční umění. Potenciál a prosperita českých sběratelů nám dodává odvahu vystoupit do neznámých vod a pokoušet se českému umění budovat nový kontext. Splněným překvapením je zájem o zahraniční autory, kteří dodávají na kredibilitě našim českým umělcům. Navzájem se respektují a rostou společně,” popisují svůj cíl galeristé.

Jak se na malířského génia dívá kurátorka výstavy? Karolína Juřicová komparuje osobnost Burgerta s českým malířem epopejí: *„Jonase Burgerta jsem si dovolila označit za kazatele absurdna. V katalogu výstavy Stirn sticht jeho tvorbu přibližuji na příměru velikána Alfonse Muchy. Je to nejbližší konotace s českou uměleckou scénou. Oba dva měli podobné nutkání: ukázat poselství lidstva na monumentálních plátnech, ve skrytu válek a důležitých historických okamžiků. V případě Jonase Burgerta jsou atmosféra současné globální civilizace a osud homo sapiens vloženy do rozpadlých kompozic, plných symbolů a spleťtých sdělení.“*

Na slavnostní zahájení je možné přijít v sobotu 6. května 2023 v 16:00 hodin, na kterém promluví umělec Jonas Burgert a kurátorka výstavy Karolína Juřicová.

Jonas Burgert (* 1969)

Německý malíř pocházející z Berlína od začátku své kariéry působí ve svém rodném městě. Pochází z rodiny malíře Hans-Joachima Burgerta. Malířským studiem prošel na berlínské Akademii výtvarných umění a v roce 1996 následně pokračoval za získáním postgraduálního titulu u profesora Dietera Hackera v Berlíně. Poté byl na studijním pobytu v Egyptě. Od roku 1998 se objevuje na mnoha skupinových výstavách po celém světě. Účastnil se v roce 2003 malířského bienále ve Stockholmu. Velkým úspěchem pro něj byl zájem tehdejšího ředitele Hamburger Kunsthalle Christoha Heinricha, jenž zakoupil Burgertův obraz do rozsáhlé státní sbírky. V této instituci se představil na výstavě Geschichtenerzähler (2003). Záhy se také objevil na výstavě v londýnské Saatchi Gallery v roce 2006. Poté se rozjela plejáda samostatných výstav v několika institucích: Kunsthalle Tübingen (2010), Kunsthalle Krems (2011), Kestnengesellschaft v Hannoveru (2013) nebo Denverské univerzitě v Americe. Vedle Ernsta Ludwiga Kirchnera a Gerharda Richtera se Burgert představil v galerii me Collectors Room v Berlíně v roce 2019 a podruhé ve stejném roce vedle Jake & Dinos Chapmanových, George Conda nebo Francisca de Goyi. Do své sbírky ho Thomas Olbricht zařadil velmi záhy, kde se o Jonasovi Burgertovi začalo šířit podvědomí. Svou největší výstavu uspořádal v Long Museum West Bund v Šanghaji. Jeho malířská díla jsou zastoupena v mnoha veřejných sbírkách: Burger Collection v Hong Kongu, Denver Art Museum v USA, Rubell Family Art Collection v USA a Taguchi Art Collection v Japonsku. Je zařazen mezi 1000 nejlepších autorů celého Německa.