**TZ**

**Antonín Kratochvíl**

**FACES**

**20. března - 30. března 2024**

**Kurátor: Edmund Čučka**

**DSC Gallery představí výstavu fotografií Davida Bowieho významného česko-amerického fotografa Antonína Kratochvíla. Diváci se tak můžou těšit nejen na snímky jednoho z nejvýznamnějších umělců 20. století, ale i na jejich zhotovení jedním z nejvýraznějších osobností světové fotografie vůbec. Snímky představují limitovanou edici děl zvětšených na barytové papíry, zasazené do výstavního konceptu Michala Froňka ze studia Olgoj Chorchoj.**

Život Antonína Kratochvíla (\*1947) připomíná dobrodružstvím a nebezpečím život mytologického hrdiny Odyssea. Po útěku z komunistického Československa v roce 1967 prošel uprchlickým táborem v Rakousku, vězením ve Švédsku, vážným zraněním ve francouzské cizinecké legii, až skončil v Nizozemsku, kde studoval fotografii na Akademii Gerrita Retveltda v Utrechtu. Když se pak v roce 1972 oženil s Američankou a přestěhoval do USA, začal fotit pro prestižní americké plátky typu Vogue, Rolling Stone, Playboy, Los Angeles Times Magazine, nebo Detour. Právě při spolupráci s nimi vyhotovil ikonické portréty Davida Bowieho, Keitha Richardse, Williama Defoa, nebo Liv Tyler.

I když utekl za svobodou do zahraničí, často se do nesvobodných zemí vracel jako dokumentární fotograf. Zaznamenával genocidu v Rwandě, život utečenců v Bosně, epidemii AIDS v Zimbabwe a aktivity drogových kartelů v Guatemale. V Etiopii byl uvězněn, nelegálně překračoval hranice v Iráku ve vypůjčené dodávce a v Afghánistánu ho chtěl negramotný voják zastřelit, protože nedokázal rozluštit jeho americký pas. Výsledkem Kratochvílova úsilí byly pak ikonické dokumentární fotografie, za která byl mimo jiné časopisem American Photo v roce 1999 zařazen mezi sto nejvýznamnějších osobností světové fotografie. Kratochvíl též obdržel tři ocenění World Press Photo a jeho díla byly vystavovány v Národní galerii i ve špičkových světových galeriích.

David Bowie byl nadčasový nejen svou hudbou, ale i kontroverzními společenskými tématy, které s chutí prosazoval. Například jeho album *Earthling* (“Pozemšťan”) z roku 1997, při jehož propagaci Kratochvíl Bowieho fotil na titulní stranu časopisu Detour, prolomilo harmonické i lyrické hranice industriálního rocku. Bowieho liberální přístup k sexualitě a genderu, náboženské pluralitě, a rasové rovnoprávnosti působily ve své době afektovaně a buřičsky, avšak dnes jsou nedílnou součástí politických diskuzí. Společenské nepokoje druhé poloviny 20. století ho stejně jako Kratochvíla nenechávaly chladným; otevřeně kritizoval nedostatek afroamerických umělců v repertoáru MTV, v albu “Tin Machine” otevřeně vyjadřoval svoji nechuť vůči fašismu a v písni "Black Tie White Noise” (1993) upozorňoval na rasové nepokoje v Los Angeles.

Když Kratochvíl fotil Bowieho, měli oba muži leccos společného - oba padesátníci, oba špičky ve svých oborech, oba hluboce kreativní lidé. Možná kvůli této blízkosti se Kratochvílovi podařilo získat důvěru Bowieho a vylákat ho z uzavřených podmínek studiového focení, zorganizované jeho asistenty a manažery, do ulic New Yorského Meatpacking District. Zde, v úzkých uličkách mezi bývalými fabrikami na balení masa pookřáli oba - Bowie kvůli absenci jeho upjatého personálu, Kratochvíl, protože kočičí hlavy v Meatpacking District mu připomínaly kočičí hlavy ulic Karlína, kde vyrůstal. Z jejich šestihodinového posezení vzešly seriózní i usměvavé portréty Bowieho, které můžete vidět v celé své kráse na této výstavě.

Kurátor Edmund Čučka považuje výstavu za splnění osobního snu. „Antonín Kratochvíl je mým osobním hrdinou,” dodává Čučka. “S jeho fotografiemi jsem měl možnost se setkat ještě za dob komunismu, když se mi do rukou dostal zahraniční časopis, ve kterém měl reportáž.”

**Vybrané výstavy:**

* **2021** Antonín Kratochvíl – Svědectví, Czech Centre’s Window Gallery & Czech Embassy London, Londýn
* **2020**–**2021** Antonín Kratochvíl - Fotoeseje, Galerie hlavního města Prahy, Praha, CZE
* **2019** 400 ASA: Fotografie (kolektivní výstava) Národní galerie Praha, Praha, CZE
* **2006** Antonín Kratochvíl - Persona, Leica Gallery Prague, Praha, CZE

**Ocenění**

* **2016** Muž roku, časopis *Esquire*
* **2015** Nominace na Oscara v kategorii Nejlepší dokumentární film (Operation Homecoming)
* **2015** Cena Zlatá pecka za videospot "Inspirace je všude" pro Českou filharmonii.
* **2015** Titul osobnost české fotografie roku 2014, ocenění za dlouhodobý přínos fotografii, udělené Asociací profesionálních fotografů České republiky.
* **2014** Fotosfera Award
* **2012** Cena Emmy, nominace za film Starved for Attention (Jeremiah Zahar, 2011).
* **2010** Český lev, nominace za nejlepší mužský herecký výkon ve vedlejší roli, film Kawasakiho růže (Jan Hřebejk, 2009)
* **2008** Cena Emmy, nominace za nejlepší dokumentární film (Operation Homecoming, 2007)
* **2005** Golden Light Award za nejlepší dokumentární knihu (Mizení) **1991** Cena Infinity Award: Fotožurnalista roku, Mezinárodní centrum fotografie, New York.
* **2005** Lucie Award za mimořádný úspěch ve fotožurnalistice
* **2003** Cena hlavního města Prahy za fotografii udělená primátorem.
* **2003** První cena World Press Photo Amsterdam (2 ocenění v témže roce)
* **2000** Gold ARC Award za nejlepší výroční zprávu v kategorii nevládních organizací (výroční zpráva Rockefellerovy nadace za rok 1999)
* **1997** (Eissie) Cena Alfreda Eisenstadta za esej 3Eyewitness2 časopisu Life.
* **1997** Zlatá medaile za fotografii od Society of Publishing Designers, New York.
* **1997** První cena, World Press Photo Portrait Series, Amsterdam.
* **1995** Ernst Haas Award, Maine Photographic workshops.
* **1994** Leica Medal of Excellence za úspěchy v dokumentární fotografii.
* **1994** Dorothy Langeové Prize, Centrum dokumentárních studií Dukeovy univerzity.